



BOKLÅDAN

DIN LITTERÄRA OMBUDSMAN

2/2017

Nyhetsbrevet Boklådan ger aktuella lästips fyra gånger om året och presenteras av Arbetarnas Bildningsförbund. Skriv ut och sprid eller sätt upp på anslagstavlan! Den som själv vill prenumerera kan anmäla sig på www.bokladan.org, där nyhetsbrevet också kan laddas ner och läsas som PDF.

Om flyktingars villkor



Vilka är de egentligen, de unga killarna som lever på gatan och sover utomhus mitt i Stockholm? I reportageboken *Pojkarna och de ensamma poliserna* (Natur & Kultur) följer journalisten och författaren Katia Wagner ett par poliser som bestämt sig för att lära känna pojkarna. Varför har de hamnat i Sverige? Och när började dessa barn utmålans som ett hot mot samhället?

Hur kommer det sig att nyhetsflödet plötsligt fyllts av ord som systemkollaps och massiva flyktingströmmar istället för ord som medmänsklighet och humanitet? Hur kan vi navigera etiskt, realistiskt och hållbart i den komplexa frågan kring flyktingar? I *Var går gränsen? – Om flyktingmottagande, öppna hjärtan och systemkollaps* (Roos & Tegner) söker Carlos Rojas svar på dessa frågor.

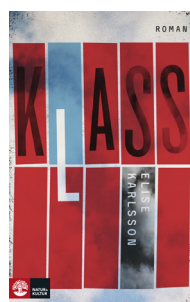
En andra chans (Tusen serier) av Mattias Elftorp är en gripande seriebok skriven på svenska och arabiska. I tecknade rutor beskriver Elftorp hur det är att befinna sig på rätt plats vid rätt tillfälle, att fatta avgörande beslut, och framförallt att vara på flykt undan krig – och få en andra chans.

Välfärdens baksidor



Majgull Axelsson är svensk mästare i konsten att klä av vår stolta välfärd och blotta dess fula och otäcka sidor. Förra romanen, *Jag heter inte Miriam*, visade hur omänskligt Sverige behandlat romerna. Nya romanen *Ditt liv och mitt* (Brombergs) skildrar mentalvården under 1900-talet och i synnerhet de som offrades för den svenska självbildens och tandhälsans på institutionen Vipeholm utanför Lund. Som vanligt i Axelssons författarskap blir det en förtvivlat vacker och berörande berättelse.

Bra böcker om klass



Klassmedvetenheten växer, det märks inte minst i litteraturens värld. Efter den hyllade och prisnominerade debutromanen *Linjen* återkommer författaren Elise Karlsson till Héléne och Rinkeby i romanen *Klass* (Natur & Kultur) – en gestaltning av hur människor i utsatta förorter används av besökare i egna syften.

I samhällsvetenskapliga *Klass* (Liber) utgår docenten i kriminologi Magnus Hörnqvist från sociologins klassiska texter och tar sig under ytan på klassbegreppet. Han undersöker bland annat de olikartade livsvillkoren bland människor som definierar sig som medelklass.

Till min allra bästa vän (Ordfront) är den prisade arbetarförfattaren Maria Hambergs hittills starkaste roman. Den handlar om Kristina Wallinder, som i början av sjuttioalet flyttar från en ångermanländsk bondgård till London för att jobba som au pair i en välbeställd familj. Hon möter en annan barnflicka, Anabell, som arbetar på våningen under. De unga kvinnorna utvecklar en vänskap som hjälper dem genom svårigheter och varar livet ut.

Skoningslöst om rasism



Claudia Rankines *Medborgare* – en amerikansk dikt (Bonniers) är en febrig, skoningslös prosadiktroman som tar läsaren genom USA:s moderna rasistiska historia. Redan från första raderna tvingas man hantera känslan av hur det är att vara underordnad genom att ha mörkare hudfärg. Det är

en absolut närvaro som inte bara rekommenderas alla svenska kulturtyckare som sprungit vilse i Lilla Hjärtat- och Tintindebatterna de senaste åren, utan alla som vill förstå rasismens mekanismer.

Pedagogiskt om fascism



I *Vad är egentligen fascism?* (Verbal förlag) ger serietecknaren Kalle Johansson läsaren en introduktion till den högerextrema tankevärlden. Till sin hjälp har han Lena Berggren, en av Sveriges främsta experter på fascism

och antisemitism, som intervjuas i boken. Vi får veta mer om fascismens historia och kännetecken, och Johansson och Berggren visar oss hur ideologin går igen i dagens högerpopulistiska och ultranationalistiska partier. Under ulvens fårakläder är det ”samma förakt för det som uppfattas som främmande och svagt, samma förhållande av ett nationalistiskt formulerat vi, samma förakt för demokratin och teorierna om människors lika och okränkbara värde och samma förhållande av den starkes rätt som står i centrum, då som nu”, skriver Johansson.

Guide till klassisk musik



Har du känt dig vilse i den klassiska musiken? Då funkar Nicholas Ringskog Ferrada-Noli som en bra guide. *Den andra musiken – en introduktion till att lyssna på klassisk musik* (Bokförlaget Atlas) är en underbar liten lättläst bok utformad som ett samtal mellan författaren och läsaren. Ivrigt

ger författaren bakgrunden till kompositörer och kompositioner. Hans kåserande stil och anvisningar till musikstycken omedelbart i texten får läsaren att vilja lyssna. Han försöker dock inte sälja in klassisk musik som ”chill” och avslappning. För Ringskog Ferrada-Noli erbjuder klassisk musik tyngd, djup, och ”kolossala konstupplevelser”, och har förmåga att förändra människors liv. Den andra musiken passar också utmärkt som studiecirkelmateriel: först läser man, sedan lyssnar och diskuterar man olika stycken, kompositörer och tidsepoker. En viktig kultur- och folkbildningsinsats.

Arbete, språk och kamp



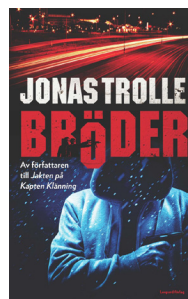
Är detta en framtida klassiker i genren arbetarpoesi? Med sin nya dikt *Acceleration* (Lejd) har poeten Emil Boss lekt med såväl form, stil som innehåll. Budskapet är däremot enkelt och mycket lätt att förstå. Det handlar om en Systembolagsanställds envetna strävan att skapa en bättre arbetsplats. En önskan om anställningstrygghet och en dräglig lön. *Acceleration* är helt enkelt en lång och viktig dikt om arbete, språk och politisk kamp. Lyssna på en podcast om och med Boss på arbetarlitteratur.com

Läsecirkelns hjälpreda



Läsecirkelarna sprider sig över landet. Människor träffas för att samtala om sina läsupplevelser och få perspektiv på litteraturen, samhället och livet. *Läsecirkelns lilla hjälpreda* (Kabusa) av Immi Lundin kan berika träffarna ytterligare. Boken är en mycket bra handledning för såväl den ovane som den mer rutinerade cirkelledaren, men funkar också för gänget som har träffats länge och som behöver vitalisera samtalet. Boken ger intressanta nycklar till att utveckla läsandet och diskussionerna. Den tar bland annat upp förberedelser, val av bok och praktiska upplägg. Lundin diskuterar också hur gruppen kan ge plats åt olika uppfattningar utan att det medför osämja, och ger konkreta tips på bok- och litteraturforum på nätet. I slutet finns en läsdagbok och plats för anteckningar.

Trovärdigt om kriminella



De är de kriminella ”bröderna” från Jordbro. I deras tillvaro är beskyddarverksamhet, langning och rån vardag. I romanen *Bröder* (Leopard) skildrar polisen och författaren Jonas Trolle – som slog igenom med *Jakten på Kapten Klänning* – ett hårt liv för de unga män som befunnit sig i samhällets utkant sedan barndomen. Lojaliteter sätts på prov, såväl hos buset som hos lagens väktare. Trolle skriver trovärdigt om den undre världen. Samtidigt får vi en inblick i svenskt polisarbete, nerifrån och upp.

Välskriven sommardeckare



Kriminalinspektör Carol Jordan kör bil alkoholpåverkad och åker fast. Samtidigt får hon nytt jobb och inser att hon är en seriemördare på spåren. De som mördats är starka kvinnor som inte varit rädda för att säga vad de tycker, något som lett till att de hotats och hatats i sociala medier. Val McDermids *Det svarta nätet* (Alfabeta) är en välskriven deckare med flera härliga karaktärer, inte minst de sconesätande poliserna. Klassisk sommarläsning.

Redaktör för nyhetsbrevet *Boklådan* är Kent Werne. Victor Estby, Beata Hansson och Eivor Schultz har bidragit med boktips och underlag till notiserna i *Boklådan* #2/2017.