



BOKLÅDAN

DIN LITTERÄRA OMBUDSMAN

3/2014

Nyhetsbrevet Boklådan ger aktuella lästips sex gånger om året och är ett samarbete mellan ABF och Arbetet. Skriv ut och sprid eller sätt upp på anslagstavlan! Den som själv vill prenumerera kan anmäla sig på www.bokladan.org, där nyhetsbrevet också kan laddas ner och läsas som PDF.

Tre böcker som synar den växande ojämlikheten



Klyftorna har vidgats rejält på senare år. Särskilt i Sverige, som inte längre är jämlikhetens skyltfönster. Vad ligger bakom förändringen?

Den franske ekonomen Thomas Pikettys omtalade *Kapitalet i det tjugoförsta århundradet* – pedagogiskt sammanfattad på svenska av Jesper Roine – ger en

förklaring: Avkastningen på kapital har varit högre än tillväxten, med följden att de rika har dragit ifrån resten. Under 1900-talet motverkades trenden av krig, kriser och progressiv politik, men på 1970-talet upphörde utjämningen och klyftorna började växa.

Per Molander är inne på samma spår i *Ojämlighetens anatomi* (Weyler). Ekonomin driver otvetydigt mot ojämlikhet, något som bara kan förhindras av en omfördelade välfärd.

I *Lönesänkarna* (Ordfront), boken som följer på förra årets dokumentär, erbjuder Erik Sandberg en röntgenbild över just ojämlikhetens anatomi. Vinsterna har ökat på löntagarnas bekostnad, till stor del konsekvensen av en medveten politik.

[Läs mer om Kapitalet i det tjugoförsta århundradet](#)
[Läs en recension av Ojämlighetens anatomi](#)

Aino Trosells brottstycken

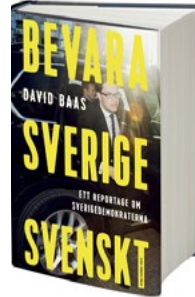


Att samtidens problem kan speglas i historier om brott är inget nytt. Men Aino Trosell gör det bättre än de flesta, och i ett annorlunda format. *Min grav är din* (Lindelöws) är Trosells andra samling med krimineller – deckarnoveller, eller snarare kortare brottstycken, präglade av samhällsengagemang.

Min grav är din finns också som ljudbok.

[Läs en recension i Arbetet](#)

Bakom kulisserna hos landets tredje största parti



Många chockades över SD:s framgångar i riksdagsvalet. Hur gick det till? Vad är det för slags parti som fått 13 procent av rösterna?

I reportageboken *Bevara Sverige svenskt* (Bonniers) tar Expressenjournalisten David Baas oss med bakom Sverigedemokraternas kulisser. Systematiskt av-

täckts de bruna rötterna, maktstriderna, skandalerna och den rasism som partiledningen försökt hölja.

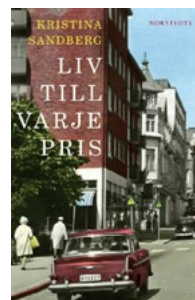
I antologin *Sverigedemokraternas svarta bok* (Verbal) nystar ett antal journalister och författare på ett initierat sätt i SD:s bakgrund och ideologi, samtidigt som högerpopulismens och nyfascismens jordmån identifieras, nämligen kriser, arbetslöshet, urholkad välfärd och växande klyftor.

Sverigedemokraterna framställer sig numera som välfärdsstatens försvarare, som de missgynnades välgörare. Att retoriken rimmar illa med partiets verkliga politik visar Mats Wingborg tydligt och klart i den rappt skrivna *En röst på SD är en röst på högern* (Kata).

[Läs en recension av Bevara Sverige svenskt](#)

[Läs en recension av Sverigedemokraternas svarta bok](#)

Krönika över Folkhemmet



Liv till varje pris (Norstedts) är den sista delen i Kristina Sandbergs romantrilogi om hemmafrun och klassresenären Maj i Örn-sköldsvik. Detaljerade beskrivningar av bullbak, städning och lunchplanering vävs ihop till ett djupsinnigt kvinnoporträtt – så olikt mycket annat. Historien om

Maj är en krönika över det folkhem som flytt.

[Läs en recension i Arbetet](#)

Migration som utmanar



Migrationen är en omvälvande kraft. Människor som bryter gränser söker inte bara efter ett bättre liv, de förändrar förstelnade strukturer och bidrar till utveckling. I *Gränsbrytarna* (Norstedts) följer Erik de la Reguera ett antal migranter på deras svåra resa, och utmanar samtidigt gängse föreställningar om migration och nation. ”En gongong i flyktingdebatten”, skriver Per Wirtén.

[Läs en recension i DN](#)

Det arbetande folket



Föreningen Arbetarskrivares nya antologi *Det arbetande folket* (red. Victor Estby) är en replik på Fredrik Reinfeldts återupptäckta roman *Det sovande folket*. I angelägna noveller, prosastycken och dikter vänder såväl etablerade som aspirerande arbetarförfattare ut och in på det hårdnande arbetslivet och klassamhället, och lyfter fram arbetets och arbetarklassens värde.

[Läs en recension i HD](#)

Bilder av det nya riket

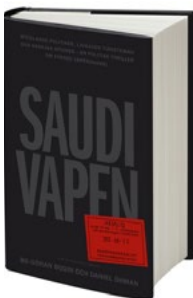


Fotoboken *Ack Sverige, du sköna* (Karneval), av Elisabeth Ohlson Wallin, vidgar synfältet och visar upp Sverige i sin mångfald, samtidigt som sociala och ekonomiska problem blyxtbelyses. ”Den starkaste fotografiska Sverigeskildringen på 20 år”, konstaterar Johan Malmberg i

HD. Ett radikalt och drabbande alternativ till alla intetsägande kaffebordsböcker.

[Läs en recension i HD](#)

Bakom hemligstämpeln

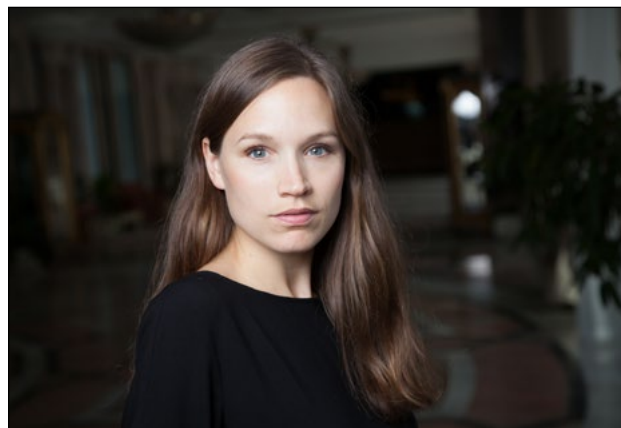


Den som anser att Sverige är en moralisk fyrbåk i världen, som inbillar sig att storföretagen inte utövar politiskt inflytande och som tror att politiker bara företräder medborgarnas intressen, bör omedelbart kasta sig över reportaget *Saudi vapen* (Bonniers) av Ekotreportrarna Bo-Göran Bodin och Daniel Öhman. Viktig och spännande journalistik. En politisk thriller som upprör och berör.

[Läs en recension i Aftonbladet](#)

FÖRFATTAREN

Fanny Härgestam



I december 2010 hällde en tunisisk frukthandlare bensin över sig själv och tände på – en desperat protest som blev gnistan till den arabiska våren. Men vad hände sedan? Hur blev livet efter revolterna?

Om detta handlar journalisten Fanny Härgestams rosade reportagebok *Det här är vår tid* (Natur & Kultur), som också är hennes författardebut.

– Revolutionen i Tunisien har inneburit en stor omvälvning, säger hon. Många har helt ändrat livsstil, och det finns en ökad politisk medvetenhet.

Du berättar om fyra kvinnor i revolutionens kölvatten. Varför?

– I Tunisien hade kvinnor relativt starka rättigheter under den tidigare regimen. Med revolutionen väcktes hopp, men också en oro. Skulle det bli bättre eller sämre? Jag ville skriva om den spänningen, genom att lirka mig in i några kvinnors liv och skildra skeendet genom deras ögon. Få syn på förändringen.

Tre av kvinnorna är politiker, inbegripna i det mödosamma demokratibygget.

– Det fanns något naivt hos dem i början, men de insåg snart att det skulle bli tufft, att det handlar mycket om kompromisser. Demokratisering är en frigörande men komplicerad och motsägelsefull process. Det finns fortfarande en grundkänsla av hopp i Tunisien, men inte längre så ren. Folk har insett att det är svårt och tar tid att bygga demokrati.

Amira, vars man sköts till döds under revolutionen, spelar en huvudroll i boken.

– Hon är en av de utsatta. Hon befinner sig i navet, förkroppsligar komplexiteten. Revolutionen innebar ett rus och en känsla av befrielse för många, men för Amira blev det tvärtom. Hon har levt med sorg, men har samtidigt blivit friare med tiden.

[Läs mer om Det här är vår tid och Fanny Härgestam](#)

Redaktör för Boklådan är Kent Werne. Marianne Högmark, Jonna Sima, Peter Gustavsson, Hanna Holmer, Åke Johansson, Malin Klingzell-Brulin, Eivor Schultz och Marianne Steinsaphir har bidragit med boktips och underlag till notiserna.