



# BOKLÅDAN

DIN LITTERÄRA OMBUDSMAN

4/2013

Nyhetsbrevet Boklådan ger aktuella lästips sex gånger om året och är ett samarbete mellan ABF och Arbetet. Skriv ut och sprid eller sätt upp på anslagstavlan! Den som själv vill prenumerera kan anmäla sig på [www.bokladan.org](http://www.bokladan.org), där nyhetsbrevet också kan laddas ner och läsas som PDF.

## Det grekiska ödesdramat angår inte bara grekerna

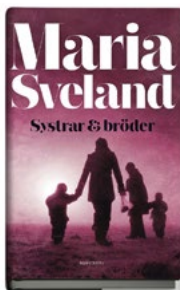


Kapade löner, pensioner och bidrag blev medicinen som "Trojkan" tvingade på grekerna – i en process som satte demokratin på undantag i demokratins vagg. Och i *Kaos* – ett grekiskt krislexikon (Bokförlaget Atlas) tar Alexandra Pascalidou, själv med rötterna i Grekland, med oss bakom kulisserna i det tragiska ödesdramat. Resultatet blir en insiktsfull, vacker och engagerande reportagebok.

"I den grekiska tragedin är skulden svår att förde-la", skriver Pascalidou. Ändå är det just detta Kajsa Ekis Ekman ger sig på i reportageboken *Skulden – Eurokrisen sedd från Aten* (Leopard). Med analytisk skärpa avtäckar hon myter och fokuserar på de större orsakerna: bankernas frispel, den felkonstruerade euron och EU:s dubbla måttstockar.

**Läs en recension av Alexandra Pascalidous och Kajsa Ekis Ekmans reportageböcker i Arbetet**

## Syskon är olika



I syskonrelationen kan en författare hitta kontraster och förvecklingar som gör det möjligt att visa upp olika aspekter av samtiden. Något två nyutkomna romaner visar prov på.

I *Sysstrar och bröder* (Norstedts) väver Maria Sveland ihop då och nu i en berättelse om en dysfunktionell kärnfamilj. En på samma gång smärtsam och tragikomisk historia med hög igenkänningsfaktor.

Aino Trosell skickar i romanen *En egen strand* (Norstedts) två sysstrar till en fjärran ö, och låter deras förflutna och konflikterna på ön reflektera ett större sammanhang.

**Läs en recension av Sysstrar och bröder i Arbetet**  
**Läs en recension av En egen strand i Arbetet**

## Böcker om världsmedborgare som överskrider gränser



En ny generation författare förkroppsligar globaliseringen genom att skriva böcker med hela världen som skådeplats. De brottas med olika identiteter, som ömsom förenas, ömsom kolliderar.

I den nigeriansk-amerikanske författaren Teju Coles hyllade debutroman *Öppen stad* (Natur & Kultur) vandrar Julius runt på New Yorks gator i efterdyningarna av 9/11. En nyskapande, lärorik och subtilt politisk berättelse som utmanar.

Chimamanda Ngozi Adichie har precis som Teju Cole ett ben i Nigeria och ett i USA. Hennes starka roman *Americanah* (Albert Bonniers) handlar om hur kategorierna etnicitet, kön och klass opererar på olika nivåer i människors liv, hur de glider in i varandra, omöjliga att skilja åt.

**Läs en recension av Öppen stad i Arbetet**  
**Läs mer om Chimamanda Ngozi Adichie**

## Film om ojämlikhetens pris



2011 öppnade Occupy Wall Street världens ögon för den amerikanska ojämlikheten. Sedan dess har hyllmeter med böcker om de växande klyftorna producerats, men också filmer. En av de bättre – *Inequality for all* – utgår från en föreläsning med den karismatiska amerikanske ekonomen Robert Reich. Filmen har nu gjorts till-

gänglig för en svensk publik genom POPUP BIO - ett samarbete mellan NonStop film och ABF.

Tack vare ny teknik kan du och din förening ordna en egen visning i vilken lokal som helst!

**Läs mer om Inequality for all och POPUP BIO**  
**Läs Kent Wernes essä om ojämlikheten i USA och Sverige, och ladda ner diskussionsfrågor här**

## Kom igång med skrivandet



*Mannen som gick ut och kom in* (Karnstedts) är en ovanlig bok som sammanfattar Torgny Karnstedts mångåriga erfarenhet som skrivlärare i gymnasieskolor. Titeln syftar på den skrivövning han alltid kör med varje klass.

Vi får en rad konkreta råd om hur man skriver, nyttiga för alla, liksom exempel på elevernas ofta motvilliga bidrag.

[Läs mer om \*Mannen som gick ut och kom in\*](#)

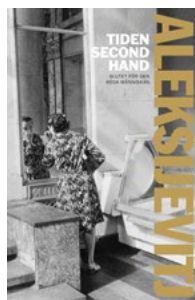
## En finlandssvensk Yarden



Den finlandssvenska debutanten Mathias Rosenlund skildrar i romanen *Kopparbergsvägen 20* (Schildts & Söderströms) sitt eget liv ständigt på gränsen till socialbidragsnormen i en förort till Helsingfors. Han visar med vardagskildringar och tillbakablickar hur klassmönstren är nästan omöjliga att besegra – om nu inte skrivandet är en väg ut...

[Läs en recension av \*Kopparbergsvägen 20\* i \*Arbetet\*](#)

## När Sovjet går igen



Ryssland är i full färd med att återuppleva Sovjettiden, fast utan trygghet. Det pågår också en litterär bearbetning av den moderna historien, med Svetlana Aleksijevitj djupt gripande intervjuer om tiden kring Sovjetunionens fall i *Tiden second hand* (Ersatz) som kanske främsta exempel.

[Läs om \*Tiden second hand\* och andra reportage, novellsamlingar, minnesböcker och framtidsromaner](#)

## Att skildra förintelsen

Efter Kertész *Mannen utan öde* och Primo Levis *Är detta en människa?* kommer nu Boris Pahor på ålderns höst med en inifrånskildring av livet i nazismens förintelseläger: *Nekropol* (Celanders). Dessutom har förintelsen blivit drabbande poesi i en nyss översatt bok av Charles Reznikoff.

[Läs mer i Erik Löfvendahls artikel i \*Arbetet\*](#)

## Boken på arbetsplatsen

*Boken på arbetsplatsen* är en mötesplats för fackliga bokombud, andra som arbetar med läsande samt arbetarförfattare och samhällsskildrare. 27-29 mars 2014 arrangeras detta läsfrämjandets forum i anslutning till bokmässan i Örebro. Det blir samtal, workshops och mycket annat. Mer information läggs upp löpande på [www.abf.se/bokenpaarbetsplatsen](http://www.abf.se/bokenpaarbetsplatsen)

## FÖRFATTAREN

### Johanna Wester



Johanna Westers debutroman *Nattsagor för sömnlösa* (Natur & Kultur) är en berättelse om Olivia – en självsvaldig och drömmande 19-åring som lever ut sin längtan i Stockholms nattliv.

– Alternativen för unga är så många fler nu än för 50 år sedan, samtidigt lever vi i ett konsumtions-samhälle där det är lätt att falla offer för en individualistisk upplevelsekult, säger Johanna Wester.

Omkring sig har Olivia vännerna Chris och Pascal, och så Josef – objektet för hennes olyckliga kärlek, som samtidigt är entrén till det verkliga livet. Det som också kan vara mörkt och allvarligt.

*Nattsagor för sömnlösa* har jämförts med Ulf Lundells *Jack* och J.D. Salingers *Räddaren i nöden* – generationsromaner om unga manliga fribrytare.

**Är det skillnad att skriva om en ung kvinna?**

– Jag ville göra upp med en ganska infantiliserad bild av den unga kvinnan, beskriva hennes hunger. Olivia är inget offer, hon är en brud som tar för sig, men som också betalar priset för det.

**Hur mycket i boken är självupplevt?**

– Det handlar inte om mig. Jag har snarare använt Olivia som marionett och fuskat mig till upplevelser.

**Berätta om något som förändrat ditt liv...**

– Som lärare för ungdomar i Bangkok skildes jag från Stockholm och tvingades ta ett ordentligt ansvar för andra. Det satte tonen för mitt yrkesliv.

Johanna Wester föreläser om människorättsfrågor för UNICEF och Amnesty. Men skrivandet är en viktig del av livet.

– Jag förstår mig själv och världen bättre om jag håller i en penna.

**Vad ska nästa bok handla om?**

– Kanske om moraliska dilemman. När slutar målet helga medlen? Det skulle jag vilja undersöka.

[Läs mer om \*Nattsagor för sömnlösa\* här](#)

Redaktör för *Boklådan* är Kent Werne. John Swedenmark, Peter Gustavsson, Hanna Holmer, Josefin Hägglund, Åke Johansson, Malin Klingzell-Brulin, Eivor Schultz och Marianne Steinsaphir har bidragit med boktips och underlag till notiserna.