



BOKLÅDAN

DIN LITTERÄRA OMBUDSMAN

2/2013

Nyhetsbrevet Boklådan ger aktuella lästips sex gånger om året och är ett samarbete mellan ABF och Arbetet. Skriv ut och sprid eller sätt upp på anslagstavlan! Den som själv vill prenumerera kan anmäla sig till bokladan@abf.se! Kan även hämtas som PDF eller läsas på Boklådans [hemsida](#).

Utøya, högerextremismen och fascismens återåg



I juli 2011 slet Anders Behring Breivik sönder den norska tryggheten. I *Året utan sommar* (Norstedts) skildrar Erika Fatland terrordåden utifrån de överlevandes och anhörigas perspektiv, samtidigt som hon söker svaret på frågan "varför?" i Breiviks psykologi.

Fatland fokuserar inte på de politiska inspirationskällorna. Det gör däremot terrorexperten Øyvind Strømme. I *Det mörka nätet* (Molin & Sorgenfrei) pekar han på kopplingen mellan den växande radikalhögern och våldet; mellan idéerna om "islamisering" och Breiviks terrorism. "Den ensamme vargen kommer från en flock", skriver Strømme.

Den som vill få syn på de djupare strömmarna i det europeiska mörkret bör läsa Henrik Arnstads *Älskade fascism* (Norstedts). Fascismen kan bära olika kläder, uniform eller kostym. Och sex decennier efter Auschwitz är den på återåg.

Mer om de bästa böckerna om hat och fascism

Recension av Året utan sommar i SvD

Recension av Älskade fascism i HD-Kultur

Kriminalromaner med underifrånperspektiv



Alla deckare är inte öppet samhällskritiska, men nystandet i mordgåtor ger ofta nya perspektiv på samhällsvillkor och konflikter, och de tar läsaren till annars obekanta miljöer. Den tanken är utgångspunkt för Bengt Erikssons pågående bevakning i *Arbetet* under rubriken "Krimi". Just nu rekommenderas bland annat

Dennis Lehane, som i *Ett land i gryningen* och *Nattens död* (Albert Bonniers) berättar om ett USA som formats av såväl drömmar som våld.

I *Spetsad* (Ordfront) byter Kjell Eriksson miljö och huvudperson – från Uppsala och Ann Lindell till Brasilien och kommissarie Santos. Men underifrånperspektivet finns kvar, kompletterat med en loj tropisk stämning.

Även Anne Holts *Död i skugga* (Piratförlaget), som utspelar sig i Oslo den 22 juli 2011, är enligt Bengt Eriksson ett "utmärkt exempel på hur effektiv kombinationen av krimi och samhällsroman kan bli".

Arbetets avdelning "Krimi" med alla artiklar.

Norrländsk häxbränning



Therese Söderlind har hyllats för *Vägen mot Bålberget* (W&W), en vindlande bildningsroman i Norrlandsmiljö där läsaren kastas mellan nutid, 1970-tal och sent 1600-tal. Den handlar om Veronica, som söker sig bakåt till häxbrännarnas tid. Om Malin, som dömdes till döden för häxeri. Och om trådarna som väver ihop kvinnornas öden.

Recension av Vägen mot Bålberget

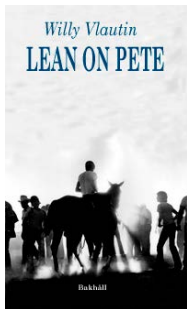
Botemedel mot fördomar



Mohammad Fazlhashemi, professor i islamisk teologi och filosofi vid Uppsala universitet, ger i *Den arabiska våren* (Historiska Media) sammanhang åt de senaste årens omvälvningar i Nordafrika. Mötet mellan moderna och traditionella värderingar är mångfacetterat och svårförutsägbart, och Fazlhashemis välskrivna bok ersätter fördomar och förenklingar med förståelse och hoppfullhet.

Recension av Den arabiska våren

Amerikansk klasskildrare



Willy Vlautin skriver om det amerikanska samhällets undersida. Om elände och våld. Men han ger samtidigt hopp om något bättre, ofta via klipsk humor. Den senaste romanen, *Lean on Pete* (Bakhåll), börjar på en kapplopningsbana i Portland och slutar i Wyoming, med den femtonårige Charley och en slaktdömd kapplopningshäst i huvudrollerna.

[Läs mer om Willy Vlautins författarskap](#)

Litterära mötesplatser



Läslust skapas i mötet med läsare och författare. I höst ges flera möjligheter till inspiration för alla läs- och kulturfrämjare:

Runös Röda Kulturfestival, Åkersberga 23-25/8. Utöva, upplev och diskutera kultur i en vacker miljö.

Ahlbäckdagarna, Smedjebacken 20-21/9. Årliga seminariedagar om arbetslivet i konsten.

Bok- och biblioteksmässan, Göteborg 26-29/9. Årets litterära höjdpunkt och bästa tillfället att träffa välkända och mindre kända författare.

[Läs mer om Runös Röda Kulturfestival](#)

[Läs mer om Ahlbäckdagarna](#)

[Läs mer om Bok- och Biblioteksmässan](#)

TV: Träpatronerna frilägger arbetarrörelsens rötter



Utan koppling bakåt går arbetarrörelsen lätt vilse. Den som vill böttna i historien kan förstås läsa böcker, men också botanisera i TV-arkivet. Drama-serien *Träpatronerna*, av Bengt Bratt, visades i två säsonger på 80-talet. Den skildrar Sundsvall i mitten av 1800-talet – en tid då svenska och utländska kapitalister fick upp ögonen för Norrlands Klondyke. Sågverksindustrin, nyriekedomen, baggböleriet, orättvisorna och den yrvakna klasskampen. Allt sett från två håll: ovanifrån och underifrån. Nu kan man ta del av eposet *Träpatronerna* – och många andra guldkorn – i Öppet arkiv.

[Se Träpatronerna på Öppet Arkiv](#)

FÖRFATTAREN Henrik Johansson



Henrik Johansson drömde inte om att bli författare. Behovet att berätta trängde sig på under åren som kock i en tuff restaurangbransch. 2010 började han skriva krönikor, och nu har han debuterat med romanen *Av kött och blod* (Federativs). Anneli Jordahl har kallat boken ”en märklig hybrid av klassisk arbetarroman och modern deckare med inslag av skräckroman”.

Var det så du ville skriva den?

- Ja, det var det, även om arbetsplats-skildringen tog större plats än jag tänkte i början.

Du skildrar ett hårt arbetsliv, en vinstjakt som drabbar personalen.

- Jag förvånades över de dåliga arbetsvillkoren. Man kör mycket med timanställningar, har för lite personal och det är ofta stressigt. Efter en arbetsdag har man ofta ont i kroppen.

Av kött och blod är en kollektivroman...

- Just det. Restaurangen är skådeplatsen och jag växlar mellan olika personer. Jag har inspirerats av författare med en mångstämmig berättarteknik, som Dostojevskij och Linna.

Du låter en ”köttgolem” gå loss. Förklara!

- I judisk mytologi byggdes en golem av lera för att försvara gettona mot pogromer – en varelse utan egen vilja, som en robot. Och i restaurangbranschen känns det nästan mer troligt att arbetarna bygger en golem än att det utbryter en vild strejk.

Du har fått ett bra mottagande...

- Det är väldigt roligt. Men jag kommer inte att suga på karamellen så länge, jag vill gå vidare. Nu skriver jag på något jag kallar ”En hjältes död”, som delvis utspelar sig på ett bageri.

Recension av *Av kött och blod*

Redaktör för *Boklådan* är Kent Werne. Hanna Holmer, Josefin Hägglund, Åke Johansson, Malin Klingzell-Brulin, Eivor Schultz, Marianne Steinsaphir, Peter Gustavsson och John Swedenmark har bidragit med boktips och underlag till notiserna.